

EMISSIONE 464 (CD in uscita il 02.02.2015)



INCIPIT
8015948502181
INC189
ECOBX
2014
JAZZ

FILOMENA CAMPUS, GIORGIO SERCI SCARAMOUCHE

“Scaramouche” è il titolo dell’ultimo album della cantante sarda Filomena Campus e del chitarrista Giorgio Serci. Il disco vede la collaborazione di Kenny Wheeler, Adriano Adewale, Rowland Sutherland e Keld Ensemble. “Sentendo questo nuovo lavoro si ha la netta impressione di assistere a un percorso che è logico e consequenziale. Percorso fatto di artigiana passione e puntigliosa ricerca. Se il mondo del teatro e della scrittura permea tutto il disco con testi dai plurisignificati è l’origine del progetto a gettare le basi della complessa Sinfonia. Un sottile duo di voce e chitarra amplifica le corde dei due strumenti per farli diventare una grande orchestra, impreziosita dalle ultime note strazianti di Kenny Wheeler (leggenda del jazz inglese, scomparso poche settimane fa, ndr). La ricerca timbrica è al centro di questo lavoro e segna in modo profondo quel rapporto tra ancestrale e contemporaneo che da sempre è nella poetica di Filomena e Giorgio Serci, gettando così, ancora una volta, un ponte ideale tra la Sardegna e il mondo. I loro rimandi sono non solamente all’isola incastonata nel Mediterraneo, ma anche al Brasile di Hermeto Pascoal, a Jack Hirshman o Maria Carta... La voce e la musica si perdono così nella notte dei tempi e delle geografie, e Filomena e Giorgio adagiano sulle loro spalle, con viva coscienza, il pesante fardello dell’insularità, laddove luoghi, voci, vento e ombre diventano gli oggetti introspettivi del loro nuovo viaggio. Se i confini dell’isola si allargano al mondo, nel sentire Scaramouche si ha l’impressione che la storia continui. Avviluppata in se stessa e pronta a spiccare un altro volo verso l’ignoto”. Paolo Fresu

Il brano intitolato MOMENTUM vede la collaborazione di Kenny Wheeler.



EMISSIONE 465 (CD in uscita il 9.02.15)



NCM
8015948305447
NCMCD009
DIGIPACK
2014
CONTEMPORANEA

LUCIANA BIGAZZI FULL MOON FOR PIANO

Con FULL MOON for Piano (NCM – Distributed by EGEA Music) la pianista-compositrice Luciana Bigazzi continua il suo percorso creativo, realizzando un mondo sonoro in cui si intrecciano elementi evocativi e racconti. Modalità e tonalità sono compresenti in un linguaggio musicale raffinato, supportato da una straordinaria sensibilità interpretativa. Il pianismo di Luciana Bigazzi, elegante ed energetico al tempo stesso, entra nella contemporaneità offrendo, a chi lo ascolta, sensazioni che vanno oltre lo spazio sonoro. Il nuovo CD giunge dopo l'esordio con "LACOSTE Works for Piano" (2006), i successivi "PASSAGES Works for Piano" (2008), "MAGICAL PLACES Works for Piano" (2011), e le parentesi live "REFLECTIONS IN THE NIGHT - Live in London" (2012) e "CHRISTMAS" (2012). "Full Moon", il brano che dà il titolo al CD, è dedicato a Evangelos Odysseas Papathanassiou, meglio conosciuto come Vangelis, maestro della musica elettronica. Il pianoforte interpreta il tema principale insieme a polifonie elettroniche evocatrici di spazi cosmici. "Shooting stars" è l'altro brano "cosmico". Suonato interamente dal pianoforte, apre il CD introducendo l'ascoltatore in una dimensione energetica che infonde calma e speranza. "Mandela", l'omaggio a una delle figure più straordinarie del nostro tempo, Nelson Mandela, è uno dei momenti musicali più alti dell'album. La pianista esegue quasi tutto il brano sui tasti neri, e le tastiere elettroniche che lei stessa aggiunge evocano con enfasi l'ambiente africano: la mente ripercorre la storia. Di carattere virtuosistico e dalle armonie d'ispirazione flamenca è "Homenaje a Paco de Lucia", scritto in memoria del grande chitarrista flamenco scomparso nel 2014. Alcune composizioni sono dedicate agli animali: "Hachiko", il cane akita che attese invano per lunghi anni il professor Hidesaburo Ueno, "My sweet Stewart", dedicato a un meraviglioso gatto bianco della musicista e "Jeux de chats". "Peach flowers" (suonato col piano e le tastiere elettroniche), "Wisterias in the wind" e "Tuscany rose" sono composizioni ispirate ai fiori. Una nuova interpretazione di "Reflections in the night", dopo la presentazione londinese del dicembre 2011, regala un momento in cui il pensiero vaga luminoso nei colori della notte. "Espero" descrive, con andamenti ritmici equilibranti, il vento estivo fresco, pomeridiano, tipico del Tirreno e dell'Adriatico centro-meridionale. Il brano "La promenade de Chagall", che ricorda nel titolo uno dei più significativi dipinti di Marc Chagall, è dedicato all'amore felice tra uomo e donna; nel dipinto, Bella, l'amata moglie del pittore, è ritratta in volo mentre Marc la tiene per mano. La musica vola serena nell'aria: il pianoforte e i suoni elettronici colorano insieme il paesaggio immaginario. "Pregghiera della sera" è un incontro oltre se stessi: la sera conduce la mente alla riflessione mistica. Delicati intrecci di forme e colori musicali rievocano, in "Arabesque", il mondo dell'infanzia: siamo arrivati al brano conclusivo del CD.

- | | | |
|-----|---------------------|-----------|
| 01. | Shooting | Stars |
| 02. | Peach | Flowers |
| 03. | | Hachiko |
| 04. | Jeux De | Chats |
| 05. | Full Moon Homage To | Vangelis |
| 06. | My Sweet | Stewart |
| 07. | Reflections In The | Night |
| 08. | | Espero |
| 09. | Mandela Homage To | Nelson |
| | Rolihlahla | Mandela |
| 10. | Homenaje A Paco De | Lucia |
| 11. | Pregghiera Della | Sera |
| 12. | La Promenade De | Chagall |
| 13. | Wisterias In The | Wind |
| 14. | Tuscany | Rose |
| 15. | | Arabesque |





Ufficio Stampa - EGEA Music

C.so Mazzini, 12 - 12037 SALUZZO (CN)

Tel. +39 0175 217323

Fax. +39 0175 475154

<http://www.egeamusic.com>