

EMISSIONE 449 (CD in uscita il 29.09.14)

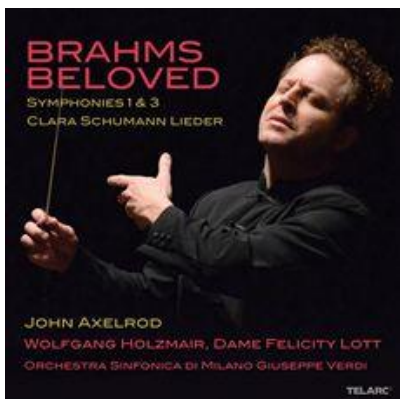


MACK AVENUE
0673203108721
MAC1087
DIGIPACK
2014
JAZZ

CYRILLE AIMEE IT'S A GOOD DAY

“It's A Good Day” è il nuovo album della giovane e acclamata cantante jazz Cyrille Aimee. Talento emergente della scena jazz internazionale Cyrille Aimee ha già vinto sia la Montreux Jazz Festival's Vocal Competition che la Sarah Vaughan International Vocal Competition, imponendosi per la sua capacità di padroneggiare una vasta gamma di stili e influenze. Una capacità figlia anche della biografia di Cyrille Aimee che, cresciuta a Samois-sur-Seine in Francia, ha vissuto in Camerun, Singapore e nella Repubblica Dominicana, prima di stabilirsi a New York. L'originale e sfaccettata visione musicale di Cyrille è chiara già dalla formazione che anima questo album: tre chitarre (una jazz, una gipsy e una brasiliana), contrabbasso e batteria. «Abbiamo lavorato duramente per creare uno spazio per ogni chitarra in modo da rendere il suono bello ed emozionante, senza creare un ingorgo musicale» spiega Cyrille. Il risultato è un album intrigante e dalle mille sfaccettature, che alterna brani originali e grandi classici, in prevalenza standard jazz ma non solo. Un album arricchito da diverse influenze multiculturali e da una visione musicale assolutamente unica, oltre che dalla sublime voce di Cyrille Aimee.

1.	Where	Or	When	02:47
2.	It's	A	Good Day	02:29
3.	Bamboo	Shoots		03:50
4.	Twenty-Eight			03:19
5.	Caravan			03:16
6.	Nuit	Blanche		04:12
7.	Young	At	Heart	03:30
8.	Off	The	Wall	03:03
9.	Love	Me	Or Leave Me	02:34
10.	One	Way	Ticket	04:59
11.		Pourtant		03:32
12.	All	Love		03:04
13.		Tricotism		02:13



TELARC CLASSICAL
0888072346598

JOHN AXELROD / ORCHESTRA SINFONICA DI MI BRAHMS BELOVED: SYMPHONIES N. 1 & 3 / CLARA SCHUMANN LIEDER

Pochi compositori hanno vissuto la loro vita con la passione, il dinamismo e l'energia creativa di Johannes Brahms. Allievo devoto di Robert Schumann, Brahms era però anche follemente innamorato della pianista-compositrice moglie di Schumann, Clara Schumann. Un amore che è rimasto platonico, ma che ha accompagnato Brahms fino alla morte. Partendo da un'ipotesi nuova e affascinante, John Axelrod (vincitore dei premi ICMA 2012 e ResMusica “Best Classical CD of 2012”), considerato uno dei migliori direttori d'orchestra del mondo e tra i massimi innovatori in campo musicale, esplora la relazione tra Brahms e il suo grande amore, Clara Schumann, attraverso la loro musica. «Se si ascoltano le sinfonie di Brahms – spiega Axelrod – ciascuna sembra possedere un carattere completamente diverso. Se poi si ascoltano le canzoni di Clara Schumann, si scoprono quattro umori molto simili. Credo che la personalità di Clara sia in queste canzoni e, se quest'è vero, è possibile pensare alle quattro sinfonie di Brahms come altrettanti ritratti di Clara e dei differenti aspetti della sua personalità». Partendo da questa idea è nato il progetto Brahms Beloved composto da due doppi album che

CD	1
1. Symphony No. 4 In E-Minor Op.98, I. Allegro Non Troppo	13:16
2. Symphony No. 4 In E-Minor Op.98, II. Andante Moderato	12:33
3. Symphony No. 4 In E-Minor Op.98, III. Allegro Giocoso	6:26
4. Symphony No. 4 In E-Minor Op.98, IV. Allegro Energico E Passionato	10:05
5. Am Strande	2:53
6. Ich Stand In Dunklen Träumen	2:27
7. Der Abendstern	2:42
8. Die Stille Lotosblume	3:25

TEL-34659-02
2 CD JEWELBOX
2014
CLASSICA

propongono le quattro sinfonie di Joannes Brahms accostate ai Lieder composti da Clara Schumann e che vedono Axelrod nelle vesti sia di direttore che di pianista. Il primo volume ha proposto le Sinfonie n. 2 e n. 4 di Brahms – registrate dal vivo con l'Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi – affiancate ai lieder di Clara Schumann interpretati dalle soprano Indra Thomas e Nicole Cabell. Il secondo, qui proposto, presenta invece le Sinfonie n.1 e 3 – registrate sempre dal vivo con l'Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi – abbinate ai lieder interpretati da Wolfgang Holzmair e Dame Felicity Lott. Produttore musicale del progetto è Michael Fine, più volte vincitore di un Grammy, mentre ingegnere del suono è Wolf Dieter Karwatsky, anch'egli vincitore di un Grammy. John Axelrod è Direttore Principale dell'Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi, nonché direttore musicale dell'Orchestre National des Pays et des Loire (ONPL). Allievo di Leonard Bernstein, Axelrod è uno dei direttori d'orchestra più amati e richiesti, ha diretto numerose orchestre fra cui: Rundfunk-Sinfonieorchester di Berlino, NDR Symphony di Amburgo, Orchestre de Paris, Orchestre National de Lyon, Royal Philharmonic of London, London Philharmonia, Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI di Torino, Orchestra del Teatro La Fenice di Venezia, Orchestra del Teatro San Carlo di Napoli, Royal Stockholm Philharmonic, National Philharmonic of Russia, Toronto Symphony, Camerata Salzburg, Washington National Symphony, Los Angeles Philharmonic, Chicago Symphony. Nelle recenti stagioni ha diretto Tristano e Isotta ad Angers/Nante, Kehraus um St. Stephan di Krenek al Festival di Bregenz, le nuove produzioni di Kaiser von Atlantis, Rigoletto, Rake's Progress, Don Giovanni, L'opera da tre soldi, Idomeneo - tutte per il Festival di Lucerna. L'Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi, fondata nel 1993 da Vladimir Delman, si è imposta da anni come una delle più rilevanti realtà sinfoniche nazionali, in grado di affrontare un repertorio che spazia da Bach ai capisaldi del sinfonismo ottocentesco fino alla musica del Novecento. RegISTRAZIONI dell'orchestra hanno vinto diversi riconoscimenti, tra cui un Gramophone Award, Classic FM People Choice, la Choc de l'année e nel 2010 il Grammy (per "Verismo Arias" con Renée Fleming).

9. Er Ist Gekommen In Sturm Und Regen 2:40

CD 2

1. Symphony No. 2 In D Major Op.73, I.
Allegro Non Troppo 19:58

2. Symphony No. 2 In D Major Op.73, II.
Adagio Non Troppo 10:06

3. Symphony No. 2 In D Major Op.73, III.
Allegretto Grazioso, Quasi Andantino
5:30

4. Symphony No. 2 In D Major Op.73, IV.
Allegretto Con Spirito 9:28

5. Liebst Du Um Schönheit 2:37

6. Liebeszauber 2:24

7. Der Mond Kommt Still Gegangen 2:11

8. Auf Einem Grünen Hügel 3:10

9. O Lust, O Lust 1:48

TELARC



CANNONBALL ADDERLEY SOPHISTICATED SWING (+ CANNONBALL'S SHARPSHOOTERS)

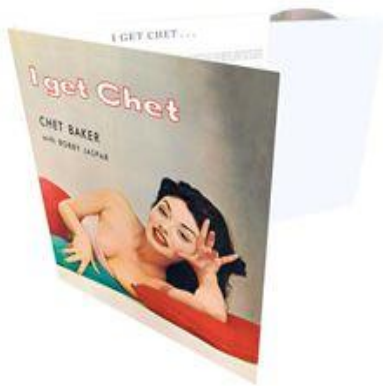
Il Cannonball Adderley Quintet che ha realizzato l'album "Sophisticated Swing" rappresenta una delle migliori formazioni della carriera del sassofonista ed era formato da Nat Adderley (fratello di Cannonball) alla cornetta, Junior Mance al piano, Sam Jones al contrabbasso e Jimmy Cobb alla batteria. Nonostante la sua bravura, la band avrebbe registrato solo tre LP: "Sophisticated Swing", "Cannonball Enroute" e "Cannonball's Sharpshooters". Il primo e il terzo di questi tre album sono proposti in questa pubblicazione.

CHEESECAKE
8436539311973
8240
DIGIPACK

- | | | | | |
|-----|---------|----------|----|-------------|
| 01. | Another | Kind | Of | Soul |
| 02. | Miss | Jackie's | | Delight |
| 03. | Spring | Is | | Here |
| 04. | Tribute | To | | Brownie |
| 05. | | | | Spectacular |
| 06. | | | | Jeannie |
| 07. | Stella | By | | Starlight |
| 08. | Eddie | | | Mclin |
| 09. | | | | Cobbweb |
| 10. | Our | | | Delight* |
| 11. | What's | | | New?* |
| 12. | Fuller | Bop | | Man* |
| 13. | | | | Jubilation* |
| 14. | Stay | On | | It* |
| 15. | If I | Love | | Again* |

2014
JAZZ

16. Straight, No Chaser*



CHET BAKER
I GET CHET... (7 BONUS TRACKS)

Queste registrazioni sono state effettuate durante il primo tour europeo di Chet Baker nel 1955. È stato durante questo tour che il pianista del quartetto, il talentuoso Dick Twardzik, è tragicamente morto a Parigi a causa di un'overdose di eroina. Baker ne fu devastato e dopo la morte di Twardzik - per la quale si sentiva in qualche modo responsabile – cadde in una spirale autodistruttiva che sarebbe durata per il resto della sua vita. Baker rimase in Europa per diversi mesi dopo la morte di Twardzik, suonando con diversi musicisti europei. "I Get Chet..." è uno dei suoi album registrati in quel periodo. In questa nuova versione sono state aggiunte 7 tracce bonus tratte dalle stesse sessioni, ma non incluse sull'Lp originale.

CHEESECAKE
8436539312239
8244
DIGIPACK
2014
JAZZ

- | | | | |
|----|-------------|----------|------------------|
| 01 | How | About | You? |
| 02 | Once | In | A While |
| 03 | | | Cheketah |
| 04 | Alone | | Together |
| 05 | | | Chet |
| 06 | | | Dinah |
| 07 | Tasty | | Pudding |
| 08 | Anticipated | | Blues |
| 09 | V | | Line |
| 10 | | | Exitus |
| 11 | | | Cheryl* |
| 12 | Exitus | [Quintet | Version]* |
| 13 | Dear | Old | Stockholm * |
| 14 | All The | Things | You Are* |
| 15 | Everything | Happens | To Me* |
| 16 | V | Line | [First Version]* |
| 17 | In | Memory | Of Dick* |



MARTY PAICH
I GET A BOOT OUT OF YOU

Marty Paich (1925-1995) ha iniziato la sua carriera solista nel 1955. Dopo aver studiato fisarmonica e in seguito pianoforte con maestri del calibro di Mario Castelnuovo-Tedesco e Arnold Schoenberg, Paich ha scritto alcuni dei più noti arrangiamenti orchestrali della storia del jazz. Inoltre Paich ha collaborato ad alcune delle più note registrazioni del West Coast Jazz, lavorando per artisti come Ray Brown, Ella Fitzgerald, Terry Gibbs, Stan Kenton, Shelly Manne, Dave Pell, Anita O'Day, Art Pepper e Mel Tormé. Questo album del 1959 segna uno dei punti più alti della sua carriera e vede la partecipazione di artisti del calibro di Art Pepper, Bill Perkins, Victor Feldman e Russ Freeman solo per citarne alcuni.

CHEESECAKE
8436539311997

- | | | | | | |
|----|--------------|-------|-----------|-----|------------|
| 01 | It | Don't | Mean | A | Thing |
| 02 | | | No | | More |
| 03 | | Love | | For | Sale |
| 04 | | | | | Moanin' |
| 05 | Violets | For | Your | | Furs |
| 06 | What Am I | Here | For? | / | Cottontail |
| 07 | | Warm | | | Valley |
| 08 | Things Ain't | What | They Used | To | Be |
| 09 | | Times | | | Square* |
| 10 | Coldwater | | Canyon | | Blues* |
| 11 | Four | | Blow | | Fours* |
| 12 | Lonely | Time | [Aka | | Velvet]* |

8242
DIGIPACK
2014
JAZZ



DUKE ELLINGTON A DRUM IS A WOMAN

Durante la sua lunga e prolifica carriera Duke Ellington ha composto musiche per il teatro, per i film (con e senza di lui sullo schermo) e per la televisione, come il lavoro proposto in questa pubblicazione. "A Drum is a Woman" rappresenta una sorta di allegoria musicale che racconta la storia del jazz attraverso le avventure di Madam Zaji e Caribee Joe, dai Caraibi alla luna passando per Congo Square e Fifty-Second Street. Lo spettacolo, scritto da Ellington in collaborazione con Billy Strayhorn, è stato un grande successo ed ha raggiunto un ampio pubblico, cosa degna di nota visto che nel 1957, uno show televisivo realizzato solo da persone di colore non era un evento comune.

CHEESECAKE
8436539311980
8241
DIGIPACK
2014
JAZZ

01. A Drum Is A Woman
02. Rhythm Pum Te Dum
03. What Else Can You Do With A Drum
04. New Orleans
05. Hey, Buddy Bolden
06. Caribee Joe
07. Congo Square
08. A Drum Is A Woman -Part 2
09. You Better Know It
10. Madam Zaji
11. Ballet Of The Flying Saucers
12. Zaji's Dream
13. Rhumbop
14. Caribee Joe -Part 2
15. Finale
16. Pomegranate (Bonus Track)



CHET BAKER CHET BAKER SINGS (12 BONUS TRACKS)

Il talento di Chet Baker (1929-1988) sia come trombettista che come cantante è ormai ben noto, ma all'epoca della sua pubblicazione, questo album si rivelò come una sorpresa. "Sings" rappresenta infatti il primo lavoro che vede Chet Baker impegnato sia alla tromba che alla voce. Il suo strumento la sua voce sono estensioni della stessa personalità musicale, indissolubilmente legati e intrise del suo stile così personale. In questo album Baker si esibisce con diversi accompagnatori: Russ Freeman al piano; Jimmy Bond, Carson Smith e Joe Mondragon al contrabbasso; Peter Littman, Lawrence Marable, Bob Nell e Shelly Manne alla batteria.

DREAM COVERS
8436539311935

1. My Funny Valentine 2:18
2. That Old Feeling 3:01
3. Like Someone In Love 2:23
4. My Buddy 3:17
5. It's Always You 3:32
6. Someone To Watch Over Me 3:01
7. But Not For Me 3:01
8. Look For The Silver Lining 2:38
9. I Get Along Without You Very Well 2:56
10. I Fall In Love Too Easily 3:18
11. The Thrill Is Gone 2:49
12. There Will Never Be Another You 2:57
13. Time After Time 2:43*
14. Daybreak 2:40*

6080
DIGIPACK
2014
JAZZ

- 15. Just Friends 2:42*
- 16. I Remember You 3:14*
- 17. Let's Get Lost 3:42*
- 18. Long Ago And Far Away 3:56*
- 19. You Don't Know What Love Is 4:50*
- 20. My Ideal 4:23*
- 21. This Is Always 3:08*
- 22. I Wish I Knew 3:59*
- 23. Grey December 3:44*
- 24. I've Never Been In Love Before 4:26*



MILES DAVIS
1958 MILES

Questo album vede Miles Davis alla guida del suo straordinario sestetto formato da John Coltrane al sax tenore, Cannonball Adderley al sax alto, Bill Evans al piano, Paul Chambers al contrabbasso e Jimmy Cobb alla batteria. Questo CD riprende una rara pubblicazione in LP giapponese e include come bonus brani tratti dalle prime registrazioni di Miles con l'etichetta Columbia.

- 01 On Green Dolphin Street
- 02 Fran-Dance
- 03 Stella By Starlight
- 04 Love For Sale
- 05 Little Melonae
- 06 Budo*
- 07 Sweet Sue, Just You*
- 08 Two Bass Hit*
- 09 In Your Own Sweet Way*
- 10 No Line*
- 11 Vierd Blues*

DREAM COVERS
8436539311898
6084
DIGIPACK
2014
JAZZ



JOHN COLTRANE COLTRANE TIME

Questa sessione è stata originariamente pubblicata a nome di Cecil Taylor col titolo "Hard Driving Jazz" (United Artists UAS5014) e rappresenta l'unica collaborazione esistente di Coltrane col trombettista Kenny Dorham e con lo stesso Cecil Taylor. Completano la formazione Chuck Israel al contrabbasso e Louis Hayes alla batteria. Come bonus sono stati aggiunti tre brani in trio che vedono Coltrane affiancato da Earl May al contrabbasso e Arthur Taylor alla batteria.

DREAM COVERS
8436539311942
6081
DIGIPACK
2014
JAZZ

01	Shifting	Down	10:43
02	Just	Friends	6:18
03	Like	Someone In Love	8:14
04	Double	Clutching	8:23
05	Like Someone In Love [Trio Version]		
	4:56*		
06	I	Love You	5:29*
07	Trane's	Slow Blues	6:02*
08	Slowtrane		7:18*



MARTY PAICH THE BROADWAY BIT (+ A JAZZ BAND BALL)

"The Broadway Bit" è stato registrato nel mese di Gennaio del 1959 (la data esatta è sconosciuta), quattro anni dopo l'inizio della carriera solista del pianista Marty Paich (1925-1995), uno dei più noti arrangiatori del secondo dopoguerra. In questa registrazione lo vediamo impegnato nelle vesti di strumentista, arrangiatore e direttore di una straordinaria band con Art Pepper al sax contralto, Bill Perkins al sax tenore, Jimmy Giuffre al sax baritono e al clarinetto, Frank Beach alla tromba, Stu Williamson al trombone, Vince Derosa al corno francese, George Roberts al trombone, Bob Enevoldsen al Trombone e al sax tenore, Victor Feldman al vibrafono, Scott LaFaro al contrabbasso e Mel Lewis alla batteria.

DREAM COVERS
8436539311959
6082
DIGIPACK
2014
JAZZ

01.	It's All Right With Me	3:33
02.	I've Grown Accustomed To Her Face	3:45
03.	I've Never Been In Love Before	4:18
04.	I Love Paris	6:13
05.	Too Close For Comfort	3:51
06.	Younger Than Springtime / The Surrey / With The Fringe On Top	4:06
07.	If I Were A Bell	3:39
08.	Lazy Afternoon	3:29
09.	Just In Time	3:12
10.	Blue Lou	4:16*
11.	Soft Winds	4:58*
12.	Dinah	3:37*
13.	Iris Of The Ira	4:31*
14.	Jumpin' At The Woodside	3:19*
15.	Look Around	3:36*
16.	Ida	3:15*
17.	Yardbird Suite	3:04*
18.	Logrolling	2:58*



NINA SIMONE

NINA SIMONE AND HER FRIENDS (+ THE ORIGINAL NINA SIMONE)

“Nina Simone and Her Friends” è un album pubblicato dall'etichetta Bethlehem Records nel 1959 che raccoglie brani delle cantanti Nina Simone, Carmen McRae e Chris Connor (quattro brani per ogni artista). Tutti e tre le artiste avevano lasciato l'etichetta quando la Bethlehem ha pubblicato questo album. Le canzoni di Nina Simone sono tratte dalla sua primissima sessione con Jimmy Bond al contrabbasso e Albert “Tootie” Heath alla batteria: “The Original Nina Simone”, che è stata aggiunta come bonus nella sua interezza.

DREAM COVERS
8436539312222
6088
DIGIPACK
2014
JAZZ

- 01 He's Got The Whole World In His Hands
- 02 A Cottage For Sale
- 03 Old Devil Moon
- 04 I Loves You Porgy
- 05 Try A Little Tenderness
- 06 You Made Me Care
- 07 For All We Know
- 08 What Is There To Say?
- 09 Too Much In Love To Care
- 10 African Mailman
- 11 Goodbye
- 12 Last Time For Love
- 13 My Baby Just Cares For Me *
- 14 Mood Indigo *
- 15 Don't Smoke In Bed *
- 16 He Needs Me *
- 17 Little Girl Blue *
- 18 Love Me Or Leave Me *
- 19 Good Bait *
- 20 Plain Gold Ring *
- 21 You'll Never Walk Alone *
- 22 Central Park Blues *



ZOOT SIMS /BOB BROOKMEYER **STRETCHING OUT (+ KANSAS CITY REVISITED)**

Questa sessione del 1958, originalmente pubblicata dalla United Artists Records, vede il trombonista Bob Brookmeyer e il sassofonista Zoot Sims, accompagnati da Al Cohn al sax tenore e baritono, Harry "Sweets" Edison alla tromba, Hank Jones al piano, Freddy Green alla chitarra, Eddie Jones al contrabbasso e Charlie Persip alla batteria. Come bonus all'album originale è stato aggiunto nella sua interezza l'album "Kansas City Revisited" registrato da Brookmeyer nello stesso anno sempre per la United Artists Records. L'album vede Brookmeyer affiancato da Al Cohn e Paul Quinichette al sax, Nat Pierce al piano, Jim Hall alla chitarra, Addison Farmer al basso Osie Johnson alla batteria e il cantante "Big" Miller come ospite sui brani "A Blues" e "Trav'lin' Light".

DREAM COVERS
8436539311966
6083
DIGIPACK
2014
JAZZ

- | | | | |
|-----|-------------------------------|--------------|--------|
| 1. | Stretching | Out | 6:08 |
| 2. | Now Will You | Be Good | 5:28 |
| 3. | Pennies From | Heaven | 6:15 |
| 4. | King Porter | Stomp | 4:38 |
| 5. | Ain't | Misbehavin' | 6:54 |
| 6. | Bee | Kay | 6:42 |
| 7. | Jumpin' At | The Woodside | 8:00* |
| 8. | A Blues (What's On Your Mind) | | 5:05* |
| 9. | Blue And | Sentimental | 6:53* |
| 10. | Doggin' | Around | 8:40* |
| 11. | Moten | Swing | 10:12* |
| 12. | Trav'lin' | Light | 3:35* |



Silvia Valderrama
Ufficio Stampa - EGEA Music
C.so Mazzini, 12 - 12037 SALUZZO (CN)

<http://www.egeamusic.com>