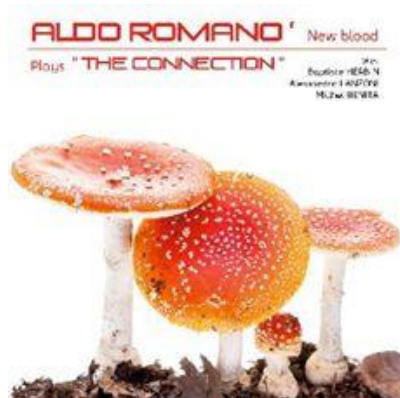


Emissione 386 (CD in uscita il 22.04.13)

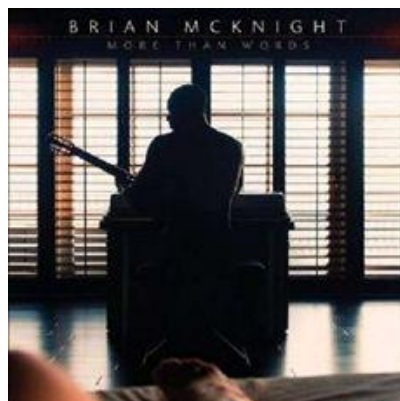


DREYFUS
3460503698420
FDM46050369842
JEWEL BOX
2013
JAZZ

ALDO ROMANO THE CONNECTION

Il batterista Aldo Romano presenta il suo nuovo lavoro intitolato "The Connection". In questo album Romano rilegge le musiche dell'omonima opera teatrale accompagnato dal suo nuovo gruppo "New Blood" con Baptiste Herbin al sax contralto, Alessandro Lanzoni al piano e Michel Benita al contrabbasso. «Nel 1959, il "Living Theater", co-diretto da Judith Malina e Julian Beck, mise in scena il lavoro teatrale di Jack Gelber "The Connection". Si tratta di una commedia nella commedia, in cui i personaggi Jim Dunn (produttore) e Jaybird (scrittore), vogliono mettere in scena un'opera per mostrare i lati nascosti della vita dei tossicodipendenti. I personaggi hanno una sola cosa in comune: l'attesa della "connessione", ossia dello spacciatore. In scena ci sono quattro o cinque drogati e un quartetto jazz che suona. La commedia, che diventerà un film diretto da Shirley Clarke nel 1961, fu messa in scena in tutto il mondo dal Living Theater e da un quartetto jazz guidato dal pianista Freddie Redd e Jackie McLean al sax contralto. La musica fu registrata nel 1960 su Blue Note. Il disco mi ha ossessionato fin da subito, per la bellezza dei suoi temi, ma anche, più tardi, per la mia collaborazione nel 1961 con il quartetto del McLean e per la mia partecipazione alla versione francese della commedia. Oggi, con "New Blood", riprendo la musica di Freddie Redd: perché ho aspettato tanto? In segno di rispetto per il pesante tributo pagato dai jazzisti di quel tempo, tossicodipendenti morti nella generale indifferenza di una società che non capiva la loro musica. E poi devo dire che è un miracolo che io stesso non sia finito nel mondo della droga. Baptiste Herbin al sax contralto, il pianista Alessandro Lanzoni e il contrabbassista Michel Benita, mi hanno dato il "New Blood", il sangue nuovo di cui avevo bisogno per suonare nuovamente questa musica che amo così tanto.»

Aldo Romano



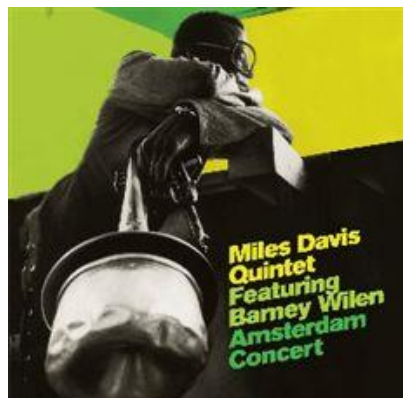
MEMBRAN
0099923247524
EOM-CD-2475
JEWEL BOX

BRIAN MCKNIGHT MORE THAN WORDS

"More Than Words" è il quindicesimo album di Brian McKnight, uno dei più apprezzati interpreti dell'R&B contemporaneo. Con alle spalle più di 20 milioni di dischi venduti, McKnight si è affermato sulla scena musicale grazie al suo carisma ed alla sua versatilità che lo ha portato a collaborare con musicisti anche molto diversi tra loro, tra cui: Justin Timberlake, Mariah Carey, Puffy, Christina Aguilera, Rascal Flatts, Nelly, Vanessa Williams, Willie Nelson e Kenny G. Nato a Buffalo, New York, nel 1969, Brian McKnight si è formato nel gospel prima di esplorare altri generi musicali. Da adolescente ha iniziato a scrivere i suoi brani ed ha imparato a suonare diversi strumenti musicali. Il successo del fratello Claude, membro del gruppo Take 6, lo ha spronato ancora di più ad intraprendere la carriera musicale. Il suo omonimo album di debutto, pubblicato nel 1992 per la Mercury Records, lo ha lanciato sulla scena internazionale, ma il successo è arrivato grazie al suo duetto con Vanessa Williams nel brano "Love is" presente nella colonna sonora del telefilm Beverly Hills 90210. Da allora McKnight ha continuato a piazzarsi ai vertici delle classifiche di R&B con tutte le sue produzioni, riscontrando un grande successo di critica e di pubblico.

1. Don't Stop
2. Let Some Body Luv U
3. 4th of July
4. Sweeter
5. She Doesn't Know
6. More Than Words
7. Good Love
8. Nothing But A Thang
9. Live With Out You
10. Made For Love
11. Get U 2 Stay
12. Slow
13. Another
14. Trying Not To Fall A Sleep
15. I Didn't Really Mean To Turn U Out

2013
R&B



MILES DAVIS AMSTERDAM CONCERT

Questo cd propone una rara performance di Miles Davis registrata dal vivo al Concertgebouw di Amsterdam l'8 Dicembre 1957. In questa occasione il trombettista è accompagnato dalla stessa formazione con cui aveva registrato solo pochi giorni prima l'album "Ascenseur pour l'échafaud", ossia Barney Wilen al sax tenore, René Urtreger al piano, Pierre Michelot al contrabbasso e Kenny Clarke alla batteria. Il programma è composto da standard tipici del repertorio di Davis di quel periodo.

IN CROWD
8436539311010
996684
JEWEL BOX
2013
JAZZ



THELONIOUS MONK UNISSUED LIVE AT NEWPORT 1958-59

Questo cd propone, per la prima volta in assoluto, il concerto completo del trio di Thelonious Monk al Newport Jazz Festival del 1958 e la sua performance in quartetto, anch'essa inedita, dell'anno successivo. Come bonus sono state aggiunte le uniche due tracce esistenti di Monk accompagnate dall'orchestra di Duke Ellington al Newport Jazz Festival del 1962. Questi tre concerti inediti offrono la possibilità di apprezzare Monk in contesti diversi e, in particolare nel caso dell'ultimo concerto, inusuali.

IN CROWD
8436539311027
996685
JEWEL BOX
2013

16. The Front The Side The Back

membran

01	Woody	'N'	You	5:07
02	Bags'	Groove		7:17
03	What's	New?		3:41
04	But Not	For Me		6:52
05	A Night	In Tunisia		7:30
06		Four		4:32
07		Walkin'		6:48
08	Well	You	Needn't	5:36
09	'Round	Midnight		5:37
10	Lady	Bird		5:49

*** INEDITO ***

1	Just	You,	Just	Me	4:16
2	Blue		Monk		4:54
3	'Round		Midnight		4:33
4	Well	You	Needn't		3:42
5	In	Walked	Bud		9:49
6	Blue		Monk		8:44
7	Crepuscle	With	Nellie		2:33
8	Well	You	Needn't		8:29
9	Rhythm	A	Ning		7:09
10	Announcement	By	Duke Ellington*		0:22
11		Monk's	Dream*		5:22
12	Ba-Lue-Bolivar-Ba-Lues-Are*				4:24



DONALD BYRD, GIGI GRyce THE COMPLETE JAZZ LAB SESSIONS

Questo box da quattro cd raccoglie tutte le registrazioni, riunite qui per la prima volta su un'unica pubblicazione, di uno dei gruppi jazz più interessanti della fine degli anni Cinquanta: il Jazz Lab, guidato da Gigi Gryce e Donald Byrd. Il box riunisce i cinque album in studio del gruppo presentati nella loro interezza e in ordine cronologico: Jazz Lab (Columbia CL998); Gigi Gryce and the Jazz Lab Quintet (Riverside 12-229); New Formulas From The Jazz Lab (RCA-Victor Jap RCA6015); Jazz Lab (Jubilee JLP1059) e Modern Jazz Perspective (Columbia CL1058). Come bonus è stato aggiunto l'album omonimo di Oscar Pettiford (Bethlehem BCP33) che rappresenta l'unica altra collaborazione in un piccolo gruppo di Gryce e Byrd, così come una rara sessione di Gryce del 1955 che, pur non avendo alcun rapporto con il gruppo Jazz Lab, è stata pubblicata col titolo Jazz Laboratory Series.

JAZZ DYNAMICS
8436542012195
JD004
4 CD BOXSET
2013
JAZZ

Cd1, 1-8: Jazz Lab (Columbia CL998)
Cd1, 9-12 & Cd2, 1-2: Gigi Gryce And
The Jazz Lab Quintet (Riverside 12-229)
Cd2, 3-9: New Formulas From The Jazz
Lab (Rca-Victor Jap RCA6015)
Cd2, 10-12 & Cd3, 1-4: Jazz Lab (Jubilee
Jlp1059)
Cd3, 5-12: Modern Jazz Perspective
(Columbia CL1058)
Cd4, 1-3: Jazz Laboratory At Newport
(Verve Mgv8238)
Bonus:
CD4, 4-12: Oscar Pettiford (Bethlehem
BCP33)
CD 3, 13 & CD4, 13-15: The Jazz
Laboratory Series: Do It Yourself Jazz
Vol.1

Grazie dell'attenzione e cordiali saluti da EGEA Records & Distribution.



Silvia Valderrama
Ufficio Stampa - EGEA Music
C.so Mazzini, 12 - 12037 SALUZZO (CN)
Tel. +39 0175 217323
Fax. +39 0175 475154
E-Mail: silvia@egeamusic.com
Skype: silvia valderrama
<http://www.egeamusic.com>