

Emissione 377 (CD in uscita il 18.02.13)

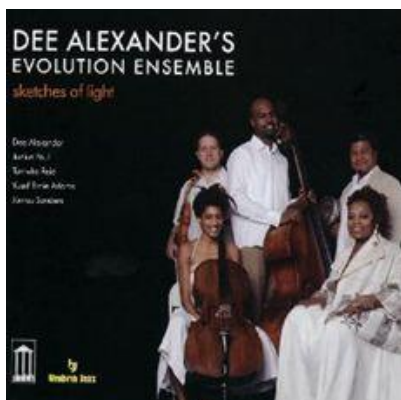


TANIA MARIA CANTO

Nata in una famiglia di musicisti a São Luis, nel Brasile nord-occidentale, Tania Maria ha iniziato a studiare pianoforte fin da bambina e all'età di soli 13 anni era già leader del gruppo fondato dal padre. Tania ha registrato il suo primo album all'età di 20 anni, mettendo in luce il suo potenziale e il suo stile unico: un mix sorprendente di ritmi brasiliani e armonie jazz, unito a raffinate melodie. Dopo quasi quarant'anni, 25 album, e grandi successi internazionali come "Piquant", "Come With Me" e "Made in New York", Tania Maria è universalmente riconosciuta come uno dei veri grandi talenti della scena musicale brasiliana ed è amata in tutto il mondo per la sua voce inconfondibile e per il suo tocco unico al pianoforte. Punto di riferimento del jazz brasiliano, Jobim stesso la definì «la miglior artista brasiliana di jazz», Tania Maria è in realtà un'artista poliedrica come testimonia il suo nuovo album intitolato "Canto". Pubblicato dopo anni di silenzio discografico, questo disco ci offre un ritratto ideale dell'artista e della sua musica che riunisce tre anime: la sua formazione classica, la sua passione per la musica tradizionale brasiliana e l'amore per il jazz nordamericano. Nell'album Tania Maria è affiancata da Gó Do Trombone, Andre Gomes e Tinoco Amaral al trombone, Flavio Bala al sax, Edmundo Carneiro e Julinho Gonçalves alle percussioni, Marc Bertaux e Thierry Fanfant al basso, Luiz Augusto Cavani alla batteria e il Coro Copacabana.

SUD MUSIC
8015948304600
SUD007
DIGIPACK
2012
JAZZ

- | | | |
|-----|----------|------------|
| 01. | Chorinho | Brasileiro |
| 02. | | Intimidade |
| 03. | | Canto |
| 04. | Samba | Do Gato |
| 05. | | Florzinha |
| 06. | Vou | Te Amar |
| 07. | Ca | c'est bon |
| 08. | Ze | Marmita |
| 09. | Carlos | Song |
| 10. | Thanks | Mr G |



DEE ALEXANDER , EVOLUTION ENSEMBLE SKETCHES OF LIGHT [CD + DVD]

Nuovo capitolo della serie frutto della collaborazione tra Egea Records e l'Umbria Jazz Festival, il disco "Sketches of Light" vede come protagonista la cantante Dee Alexander e il suo gruppo Evolution Ensemble. Il gruppo è formato da James Sanders al violino, Tomeka Reid al violoncello, Junius Paul al contrabbasso e Yusef Ernie Adams alla batteria e percussioni. Una formazione atipica dunque, che esalta le doti vocali della cantante americana. Nella voce potente di Dee Alexander risuonano le influenze del blues e del jazz, ma anche del funky e del rock. Non a caso uno dei brani più entusiasmanti del disco è la cover, realizzata con solo violoncello e voce, del brano Angel di Jimi Hendrix. A parte questa cover e due brani originali della stessa Alexander (tra cui "Baba Fred" dedicato al sassofonista Fred Anderson), gli altri brani che compongono l'album portano la firma del compositore "Light" Henry Huff, amico e mentore della cantante a cui è dedicato l'intero progetto. L'album, registrato nell'Oratorio Santa Cecilia di Perugia, è arricchito da un dvd contenente un'intervista alla stessa Dee Alexander, un dietro le quinte della registrazione dell'album e riprese dei concerti tenuti da Dee Alexander all'Umbria Jazz Festival del 2011.

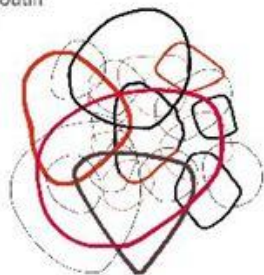
EGEA
8015948010068
EUJ1006
CD + DVD DIGIPACK
2012
JAZZ

- | | | | |
|----|--------|--------|------------|
| 1. | | Baba | Truth |
| 2. | | Spring | Fred |
| 3. | | of | Thing |
| 4. | Spirit | the | Ancestors |
| 5. | | | 10/4 |
| 6. | | | Angel |
| 7. | | | Underwater |
| 8. | | | Sketches |



Rudresh Mahanthappa
Gamak
 David Fiuczynski
 François Moutin
 Dan Weiss

ACT



ACT
 0614427953728
 ACT9537-2
 DIGIPACK
 2013
 JAZZ

RUDRESH MAHANTHAPPA GAMAK

L'idea di ibridismo è sempre stata fondamentale nella musica del sassofonista Rudresh Mahanthappa. Alla base di questo c'è la sua originalissima fusione di oriente e occidente, concretizzata in un jazz mescolato con i suoni della tradizione indiana. Ma sarebbe riduttivo semplificare la musica di Mahanthappa in questo unico concetto. Come dimostra infatti questo suo nuovo album, intitolato "GAMAK", Mahanthappa è portavoce di un percorso di ricerca musicale unico e audace, di cui il jazz d'avanguardia e la tradizione indiana sono solo due delle numerose componenti. Questo album segna il debutto di una nuova band, che rappresenta per il sassofonista sia un ritorno al passato sia una nuova sfida per il futuro. Troviamo infatti al suo fianco nuovamente il bassista François Moutin e il batterista Dan Weiss, ovvero la sezione ritmica del quartetto che Mahanthappa ha guidato per lungo tempo. Mail gruppo propone un suono radicalmente diverso grazie all'aggiunta di David "Fuze" Fiuczynski, chitarrista elettrico il cui virtuosismo ha offerto a Mahanthappa un vasto territorio da esplorare. Fiuczynski è caratterizzato infatti da una versatilità unica, formata nel corso di anni di studio di diverse forme musicali, che ha permesso al sassofonista di ampliare ulteriormente i confini della sua ricerca musicale.

1. Waiting Is Forbidden - 08:56
2. Abhogi - 07:11
3. Stay I - 02:22
4. We'll Make More - 06:06
5. Are There Clouds In India? - 05:56
6. Lots Of Interest - 07:38
7. F - 02:22
8. Copernicus - 19 - 01:25
9. Wrathful Wisdom - 08:24
10. Ballad For Troubled Times - 05:52
11. Majesty Of The Blues - 01:43



CASA MUSICALE SONZOGNO
 8015948304570
 CMS4570
 CD + DVD DIGIPACK
 2013
 CONTEMPORANEA

GIACOMO CUTICCHIO ENSEMBLE QUADERNO DI DANZE E BATTAGLIA DELL'OPERA DEI PUPPI [CD + DVD]

Giacomo Cuticchio, nato a Palermo nel 1982, è compositore, pianista ed erede di una delle più robuste e vitali tradizioni teatrali siciliane. Figlio e nipote di maestri pupari, la sua formazione d'artista ha luogo tra sogni cavallereschi, senni smarriti e avventurosamente recuperati, battaglie e re di corona, passioni e paradigmi etici, nella cornice di estremo rigore e attenzione che caratterizza l'attività teatrale di famiglia. con queste parole Cuticchio descrive questo suo nuovo progetto musicale: «Questo mio Quaderno di Danze e Battaglie dell'Opera dei Pupi è un omaggio al lavoro degli opranti pupari e alle loro creature, evocate con citazioni sonore, incanti e suggestioni tra le armonie, i ritmi. La Ouverture, come da tradizione, introduce l'azione e i temi delle narrazioni cavalleresche sviluppate nei brani seguenti. Ardit e Trame è una rappresentazione musicale del "vantamento" dei Paladini di Francia, la tradizionale parata che vede sfilare i cavalieri di Carlo Magno col seguito di principesse e scudieri, finché lo squillo del "corno di guerra" annuncia l'assedio dell'esercito avversario e, con esso, l'apprestarsi della seguente Battaglia, scandita inizialmente dal tempo composto in 7/8, chiamato a evocare il battito del piede - quasi una danza - che gli opranti praticano dietro le quinte per dare ritmo a una singolar tenzone tra paladini, mentre il seguente tempo ternario, che chiude il numero guerresco, è lo stesso del tactus tradizionale delle battaglie campali. Una serenità distesa tra tensione e abbandono caratterizza il successivo quadro, Pene d'amore perdute, sospeso tra la delicatezza dell'amor cortese e l'asprezza dei paradigmi etici che caratterizzano le relazioni tra i Paladini di Francia. L'ultimo quadro introduce l'ascoltatore dentro La fabbrica degli incantesimi, in cui prende vita il "fantastico" del Teatro dei Pupi, tra potenti maghi, maestri d'ogni incanto e sortilegio. Maestri



di canto e d'incanto sono anche gli straordinari musicisti dell'Ensemble, ora Paladini ora opranti in questo mio teatro sonoro: Nicola Mogavero che s'alterna tra le agilità del sassofono soprano e le profondità morbide e rugose del sax baritono, Mauro Vivona con l'ottone guerriero del suo corno, Alessio Pianelli e Francesco Biscari ai violoncelli, in un continuo cimento tra aperture solistiche e colore orchestrale. Il mio pianoforte prende parte all'Opera come l'antico pianino a cilindro, cui la tradizione assegna il ruolo di commentatore musicale degli spettacoli del Teatro dei Pupi, quello stesso pianino che io suonavo da bambino durante il mio apprendistato di puparo. La Rapsodia Fantastica che chiude il programma, interpretata da Chiara Andrich con le immagini abili e affettuose del suo video, è una composizione liberamente articolata in cui lascio vivere e risuonare il lavoro, i ritmi e le atmosfere del Teatro di famiglia».

Grazie dell'attenzione e cordiali saluti da EGEA Records & Distribution.



Silvia Valderrama

Ufficio Stampa - EGEA Music

C.so Mazzini, 12 - 12037 SALUZZO (CN)

Tel. +39 0175 217323

Fax. +39 0175 475154

E-Mail: silvia@egeamusic.com

Skype: silvia valderrama

<http://www.egeamusic.com>