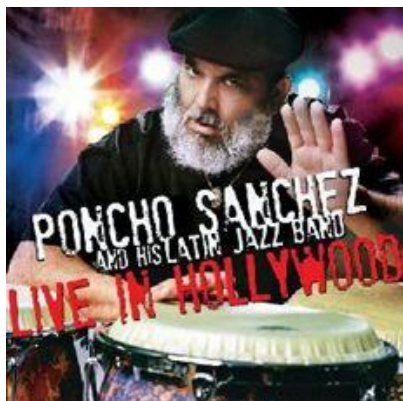


Emissione 375 (CD in uscita il 4.02.2013)

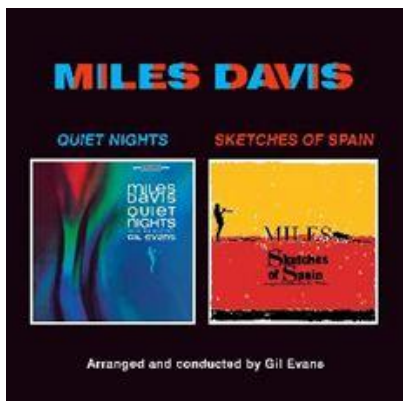


PONCHO SANCHEZ LIVE IN HOLLYWOOD

La collaborazione tra la leggenda del Latin Jazz Poncho Sanchez e l'etichetta Concord Picante iniziò trenta anni fa, quando un'altra icona del jazz come Cal Tjader consigliò al produttore Carl Jefferson di mettere sotto contratto un giovane talentuoso percussionista. Tre decenni e 26 album dopo, Sanchez è ancora indissolubilmente legata alla Concord Picante con cui oggi presenta il suo nuovo lavoro intitolato "Live in Hollywood". Registrato dal vivo nell'estate del 2012 durante la Hollywood & Highland KKJZ Summer Concert Series, l'album vede Sanchez affiancato dalla sua straordinaria Latin Jazz Band. Nel corso del concerto Sanchez propone non solo brani di sua composizione (di cui due, "Mi Negra" e "Baila Baila", fusi in uno strepitoso medley), ma rende anche omaggio a due degli artisti che più profondamente lo hanno influenzato, Clare Fischer e Mongo Santamaria, con brani come "Morning" (rivisitato in una divertente versione cha-cha) e "Afro Blue". Per Sanchez, che ha da poco compiuto 60 anni quest'anno e che ha ricevuto nel 2012 un Lifetime Achievement Award dalla Latin Recording Academy, questo album rappresenta una nuova gemma di una carriera straordinaria.

CONCORD PICANTE
0888072341104
CPI-34110-02
JEWEL BOX
2012
JAZZ

1.	Promenade	8:00
2.	Poncho Sanchez Medley	12:04
3.	Mambo Inn / On Green Dolphin Street	5:30
4.	Crosscut Saw	5:18
5.	Intro	
6.	Morning	7:52
7.	A Ti Nama	1:16
8.	Afro Blue	6:01
9.	Son Son Charari	9:10



MILES DAVIS, GIL EVANS QUIET NIGHTS (+ SKETCHES FROM SPAIN)

Questo cd raccoglie l'album "Quiet Nights" (Columbia CL2106), che ha segnato l'ultima collaborazione tra Miles Davis e Gil Evans, e il loro precedente capolavoro "Sketches of Spain" (Columbia CL1480) nella sua interezza. Come bonus sono stati aggiunti tre brani tratti dalle stesse sessioni ma non inclusi nel LP originale. "Quiet Nights" rappresenta un Lp controverso. La sua genesi è stata molto più travagliata dei precedenti lavori di Davis ed Evans. La bossa nova era da poco diventata un successo commerciale grazie in particolar modo all'album "Jazz Samba" di Stan Getz e i dirigenti Columbia avevano messo sotto pressione Davis e Evans per tentare qualcosa di simile. Le sessioni si protrassero per lungo tempo producendo appena 20 minuti di musica. Il produttore Teo Macero aggiunse allora una traccia in quartetto di un'altra sessione per completare l'album e mandarlo in stampa. Davis si infuriò per la pubblicazione di un progetto che vedeva incompiuto e infatti non lavorò più con Macero fino al 1966 per la registrazione di Miles Smiles.

ESSENTIAL JAZZ CLASSICS
8436542012317
EJC55573
JEWEL BOX
2012
JAZZ

1	Song #2	1:40
2	Once Upon A Summertime	3:27
3	Aos Pes Da Cruz	4:19
4	Song #1	4:37
5	Wait Till You See Her	4:06
6	Corcovado	2:45
7	Summer Night	6:02
8	Blue X-Mas	2:43*
9	Nothing Like You	2:00*
10	Devil May Care	3:27*
11	Concierto De Aranjuez	16:23**
12	Will O' The Wisp	3:50**
13	The Pan Piper	4:00**
14	Saeta	4:59**
15	Solea	12:10**



ESSENTIAL • JAZZ • CLASSICS



DIZZY GILLESPIE ON THE FRENCH RIVIERA (+ NEW WAVE!)

Questo cd raccoglie due album completi di Dizzy Gillespie registrati con piccoli gruppi: "Dizzy on the French Riviera" (Phillips PHS600048) e "New Wave!" (Phillips PHS600070). Questi album rappresentano le prime incursioni del grande trombettista, già pioniere del Latin Jazz, nel regno della bossa nova. Entrambi gli album sono stati prodotti da Quincy Jones e arrangiati da Lalo Schifrin. Come bonus è stato aggiunto un raro brano brasiliano registrato nel corso delle stesse sessioni.

ESSENTIAL JAZZ CLASSICS
8436542012324
EJC55575
JEWEL BOX
2012
JAZZ

- | | | |
|-----|--|--------------|
| 01) | Chega De Saudade (No More Blues) | 10:20 |
| #1 | | |
| 02) | Long, Long Summer | 5:15 |
| 03) | I Waited For You | 2:44 |
| 04) | Desafinado | 3:27 |
| 05) | Here It Is | 8:33 |
| 06) | Pau De Arara | 3:38 |
| 07) | For The Gypsies (Ole) | 4:34 |
| 08) | In A Shanty In Old Shanty Town | 4:23 |
| 09) | Careless Love | 6:25 |
| 10) | Chega De Saudade (No More Blues) | |
| #2 | | 5:59 |
| 11) | Taboo | 3:04 |
| 12) | Gee Baby Ain't I Good To You | 3:58 |
| 13) | One Note Samba | 5:17 |
| 14) | Manha De Carnaval (Morning Of The Carnival) | 3:28 |
| 15) | Pregunte Ao Joao | 2:42 |
| 16) | Me-Da-Um Dinheiro Ahi (Give Me Some Money There) | 3:05* |



ESSENTIAL • JAZZ • CLASSICS



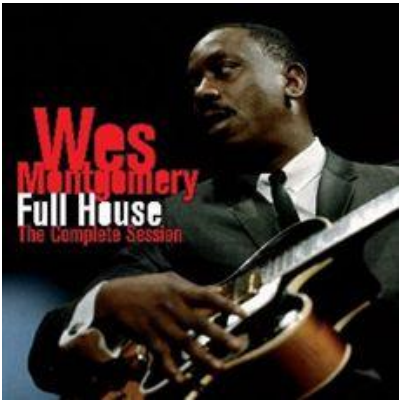
DJANGO REINHARDT THE LAST STUDIO SESSIONS

Questo cd raccoglie tutte le ultime registrazioni sia in studio che dal vivo del grande Django Reinhardt a partire dal 1951 fino alla sua ultima sessione l'8 Aprile 1953, che ha avuto luogo quasi un mese prima della morte improvvisa del chitarrista all'età di 43 anni. Tutte le registrazioni vedono il chitarrista in piccoli gruppi e comprendono un buon numero di composizioni dello stesso Django. Tra le chicche di questa raccolta spicca la sessione in quartetto realizzata per Norman Granz nel Marzo del 1953, una delle registrazioni di Django più rare, con il chitarrista affiancato da pianoforte, basso e batteria. Come bonus è stato aggiunto una versione in quartetto di "Yesterdays" registrata in studio nello stesso anno, ma conservata solo grazie ad una trasmissione radiofonica.

ESSENTIAL JAZZ CLASSICS
8436542012331
EJC55576

- | | | |
|-----|--------------------------------|------|
| 01) | Double Whisky | 2:57 |
| 02) | Dream Of You | 3:18 |
| 03) | Impromptu | 2:48 |
| 04) | Vamp | 2:36 |
| 05) | Keep Cool | 3:05 |
| 06) | Flèche D'or | 3:01 |
| 07) | Troublant Boléro | 3:35 |
| 08) | Nuits De Saint-Germain-Després | 3:08 |
| 09) | Crazy Rhythm | 3:10 |
| 10) | Anouman | 2:49 |
| 11) | Fine And Dandy | 3:14 |
| 12) | D.R. Blues | 3:11 |
| 13) | Blues For Ike | 3:23 |
| 14) | September Song | 2:35 |

JEWEL BOX
2012
JAZZ



ESSENTIAL JAZZ CLASSICS
8436542012348
EJC55577
2 CD JEWEL BOX
2012
JAZZ

WES MONTGOMERY
FULL HOUSE - THE COMPLETE SESSION

L'album Full House (Riverside RLP9434S) vede Wes Montgomery a capo di un quintetto con Johnny Griffin al sax tenore, Wynton Kelly al piano, Paul Chambers al basso e Jimmy Cobb alla batteria. Tutti le tracce note di quella sessione (più le due versioni di "Born to Be Blue", registrate nella stessa occasione, ma non incluse nell'LP originale) sono raccolte in questo cd. L'album è stato registrato dal vivo con attrezzature professionali dal produttore della Riverside, Orrin Keepnews, al Tsubo di Berkeley, California, il 25 Giugno 1962. Come bonus è stata aggiunta anche la performance dal vivo di Montgomery al Jorgies del 1961 in compagnia dei suoi fratelli.

15)	Night And Day	2:53
16)	Insensiblement	3:09
17)	Manoir De Mes Rêves	2:38
18)	Nuages	3:18
19)	Brazil	2:28
20)	Confessin'	3:40
21)	Le Soir	2:59
22)	Chez Moi	3:00
23)	I Cover The Waterfront	3:28
24)	Deccaphonie	3:18
25)	Yesterdays	2:28*



ESSENTIAL • JAZZ • CLASSICS

Cd				1
01	Full House			9:16
02	I' Ve Grown Accustomed To Her Face			3:28
03	Blue 'N' Boogie			9:36
04	Cariba			9:41
05	Come Rain Or Come Shine			6:56
06	S.O.S.			5:02
07	Blue 'N' Boogie [Alt. Tk]			11:03
08	Cariba [Alt. Tk]			8:28
09	Come Rain Or Come Shine [Alt. Tk]			7:21
Total		Time:		70:56
Cd				2
01	S.O.S. [Alt. Tk]			4:45
02	Born To Be Blue [Take 1]			7:27
03	Born To Be Blue [Take 2]			7:35
04	All Of You			13:04
05	Heartstrings			5:48
06	Summertime			7:37
07	Bock To Bock			14:06
08	Stella By Starlight [Incomplete]			11:43
09	'Round Midnight			2:31



ESSENTIAL • JAZZ • CLASSICS



DUKE ELLINGTON , JOHN COLTRANE ELLINGTON & COLTRANE

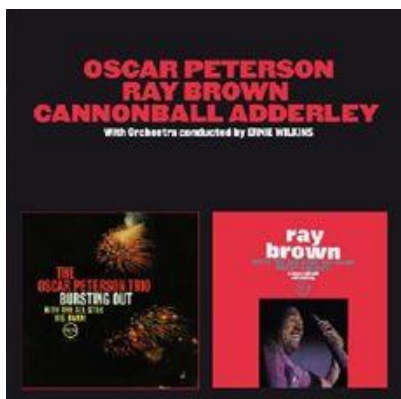
Questo album ripropone l'unica registrazione insieme di Duke Ellington e John Coltrane (Impulse AS30) nella sua interezza. In questa occasione Coltrane e Ellington sono accompagnati dal bassista e batterista dei loro rispettivi gruppi (che si alternavano da traccia a traccia), Aaron Bell e Sam Woodyard (dalla sezione ritmica di Duke), e Jimmy Garrison e Elvin Jones (dalla sezione ritmica di Trane). Come bonus sono stati aggiunti quattro brani di Ellington eseguiti da Coltrane in diverse sessioni. Al momento di questa registrazione Ellington era una stella del jazz con quasi quattro decenni di carriera musicale alle spalle. Coltrane, d'altro canto era stato un membro del gruppo di Miles Davis e del quartetto di Thelonious Monk, e aveva formato il suo gruppo nel 1960. Si trattava dunque dell'incontro tra una figura storica del jazz e una delle voci più promettenti del jazz moderno.

ESSENTIAL JAZZ CLASSICS
8436542012362
EJC55579
JEWEL BOX
2012
JAZZ

01	In A Sentimental Mood	4:18
02	Take The Coltrane	4:44
03	Big Nick	4:28
04	Stevie	4:25
05	My Little Brown Book	5:23
06	Angelica	6:02
07	The Feeling Of Jazz	5:34
08	Solitude	8:32
09	I Got It Bad And That Ain't Good	6:16
10	Lush Life	13:55
11	Things Ain't What They Used To Be	8:26



ESSENTIAL • JAZZ • CLASSICS



OSCAR PETERSON , RAY BROWN , CANN.ADDERLEY BURSTING OUT (+ WITH THE ALL STAR BAND)

Questo cd riunisce due album del 1962 che vedono la partecipazione di una straordinaria big band diretta da Ernie Wilkins. Il primo, "Bursting Out With the All-Star Big Band" (Verve V&-8476), vede come protagonista il trio di Oscar Peterson (con Ray Brown e Ed Thigpen), mentre il secondo, "Ray Brown With the All-Star Big Band" (Verve V6-8444), vede il contrabbassista come il leader e Cannonball Adderley (che suona anche nell'album precedente) come principale solista. Le big band che appaiono sui due album sono molto simili e presentano una formazione di "all star" in cui spiccano nomi come Clark Terry, Nat Adderley, Roy Eldridge, Jimmy Cleveland, Slide Hampton, Melba Liston, Julius Watkins, Yusef Lateef, Budd Johnson, Milt Jackson, Tommy Flanagan, e Hank Jones, tra gli altri.

ESSENTIAL JAZZ CLASSICS
8436542012379
EJC55580
JEWEL BOX
2012
JAZZ

01)	Blues For Big Scotia	5:56
02)	West Coast Blues	4:03
03)	Here's That Rainy Day	4:09
04)	I Love You	2:39
05)	Daahoud	2:58
06)	Tricotism	4:17
07)	I'm Old Fashioned	4:31
08)	Young And Foolish	4:56
09)	Manteca	4:05
10)	Work Song	5:19
11)	It Happened In Monterey	3:09
12)	My One And Only Love	3:58
13)	Tricotism #2	3:57
14)	Thumbstring	4:44
15)	Cannon Bilt	3:36
16)	Two For The Blues	4:08
17)	Day In, Day Out	2:51
18)	Baubles, Bangles, And Beads	3:43
19)	Work Song (Alt Tk)	5:59*



CHUBBY CHECKER

TWIST WITH CHUBBY CHECKER (+ FOR TWISTERS ONLY)

Chubby Checker è stato uno dei primi pionieri del rock & roll. Sebbene la maggior parte dei balli proposti nei suoi dischi - "The Pony", "The Fly", e "The Hucklebuck", solo per citare alcuni - sono da tempo finiti nel dimenticatoio, la sua hit più famosa, "The Twist", è protagonista della pista da ballo da decenni. Questo cd riunisce due degli album più rappresentativi di Checker: il suo celebre debutto, "Twist with Chubby Checker", e "For Twisters Only". Entrambi gli album sono stati pubblicati dall'etichetta Parkway nel 1960, e sono stati rimasterizzati e riuniti in questa edizione da collezione che comprende anche 7 tracce bonus registrate nello stesso periodo.

HOODOO RECORDS

8436542012577

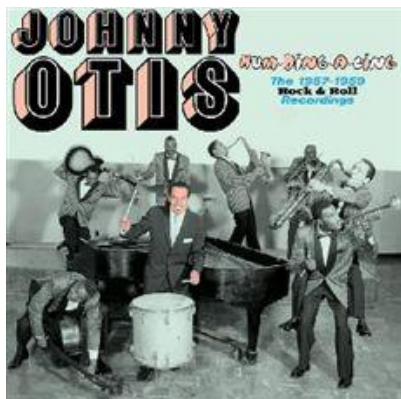
263431

JEWEL BOX

2012

ROCK & ROLL

Twist	With	Chubby	Checker	
01.	Twistin'	U.S.A.		2:36
02.	The "Ooh Poo Pah Doo"	Shimmy		2:15
03.	The "C.C. Rider"	Stroll		2:11
04.	The Strand			2:29
05.	The Chicken			2:43
06.	The Hucklebuck			2:27
07.	The Twist			2:39
08.	The Madison			2:35
09.	Love Is Strange (Calypso)			2:42
10.	The Mexican Hat Twist			2:13
11.	The Slop			2:08
12.	The Pony			2:28
For	Twisters		Only	
13.	Blueberry Hill			2:11
14.	Your Feet's Too Big			2:14
15.	Hound Dog			2:11
16.	Twist Train			2:38
17.	Mister Twister			2:41
18.	Whole Lotta Shakin' Goin' On			2:29
19.	Hold Tight			2:34
20.	Shake, Rattle And Roll			2:32
21.	But Girls!			2:17
22.	At The Hop			2:32
23.	Dance With Me, Henry			2:26
24.	Rock Around The Clock			2:22
Bonus Tracks				
25.	Let's Twist Again			2:19
26.	The Fly			2:26
27.	Ballin' The Jack			2:22
28.	Dance-A-Long			2:42
29.	Hi Ho Silver			2:32
30.	The Jet			2:08
31.	Let's Dance, Let's Dance,	Let's		2:26
	Dance			



HOODOO RECORDS
8436542012584
263432
JEWEL BOX
2012
ROCK & ROLL

JOHNNY OTIS

HUM-DING-A-LING - THE 1957-1959 ROCK & ROLL RECORDINGS

Oltre ad essere rinomato come "The Grandfather of R&B", Johnny Otis ha avuto anche un ruolo importante nel plasmare il primo rock & roll. Nel corso degli anni Cinquanta è stato impegnato nelle molteplici vesti di cantante, pianista, batterista, direttore d'orchestra, compositore, arrangiatore, produttore, agente, promoter, road manager, editore, disc jockey e personalità televisiva. Questa riunisce 30 dei suoi brani più rappresentativi e rappresenta la migliore introduzione possibile per chi voglia conoscere meglio la discografia di Otis come un leader. I brani proposti rappresentano per la maggior parte singoli realizzati da Otis per la Capitol Records e la sua stessa etichetta Dig tra il 1957 e il 1959.

01. Telephone Baby (With Marci Lee) 2:13
02. Long Tall Sally 1:54
03. Can't You Hear Me Calling 2:31
04. Hum-Ding-A-Ling 2:38
05. Willie And The Hand Jive 2:37
06. Hey Baby, Don't You Know 2:30
07. Good Golly 1:54
08. Castin' My Spell (With Marci Lee) 2:12
09. Hey! Hey! Hey! Hey! 2:57
10. Three Girls Named Molly 2:35
11. Little Angel (With Mel Williams) 2:21
12. Willie Did The Cha Cha 2:40
13. Sexy Ways (With The Jayos) 2:18
14. Crazy Country Hop 2:44
15. Please Don't Leave Me 2:28
16. Voodoo Woman 2:37
17. Ring A Ling 1:56
18. The Midnight Creeper (Part 1) 2:56
19. Baby, Just You 2:21
20. Well, Well, Well (With Mel Williams) 2:18
21. Cold Turkey 2:14
22. Honey Love (With The Jayos) 2:24
23. Livin' In Misery 2:38
24. I'm With You 2:28
25. Loop De Loop (With Marie Adams) 2:06
26. The Midnight Creeper (Part 2) 2:36
27. Ma (He's Makin' Eyes At Me) (With Marie Adams) 2:28
28. Let The Sun Shine In My Life 2:25
29. Gee (With The Jayos) 2:01
30. Bye Bye Baby (With Marie Adams) 2:16



Grazie dell'attenzione e cordiali saluti da EGEA Records & Distribution.



Silvia Valderrama

Ufficio Stampa - EGEA Music

C.so Mazzini, 12 - 12037 SALUZZO (CN)

Tel. +39 0175 217323

Fax. +39 0175 475154

E-Mail: silvia@egeamusic.com

Skype: silvia valderrama

<http://www.egeamusic.com>