

PREFAZIONE

COME LA COMPOSIZIONE, L'IMPROVVISAZIONE E' UN'ARTE CHE SI BASA SU UN CERTO NUMERO DI DATI CERTI :
TEORICHE (RELAZIONE SCALE, ACCORDI) E TECNICHE (EREDITA' DEGLI IMPROVVISATORI).

LA COSA PIU' DIFFICILE, PER L'IMPROVVISATORE E' TRASFORMARE E CREARE UNA SERIE DI NOTE INERTI (SCALE,
MODI, ARPEGGI) IN UNA LINEA MELODICA VIVA.

LO SCOPO DI QUESTO METODO E' QUELLO DI IMPARARE E APPRENDERE COME RIFERIMENTO LE VARIE TECNICHE
UTILIZZATE DAGLI IMPROVVISATORI PIU' CONOSCIUTI, DA PARKER A CARLTON, PASSANDO PER COREA E COLTRANE.
MEMORIZZATE IL MAGGIOR NUMERO POSSIBILE DI INFORMAZIONI E STILI, INOLTRE ASCOLTATE MOLTI DISCHI
E CERCATE DI CAPIRE LE DIVERSE TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE.

NON ESITATE A COPIARE I VOSTRI MUSICISTI PREFERITI, CERCATE DI ESSERE VOI STESSI E PERSONALIZZATE LA
VOSTRA CREATIVITA'.

L'AIUTO DELLA TEORIA DETERMINA COME PRIMA COSA UN PERCORSO BASE PER IMPROVVISARE SU UN ACCORDO O UNA
PROGRESSIONE ARMONICA DATA, CONOSCERE E PROPORRE UNA LOGICA PROGRESSIVA PER STUDIARE L'IMPROVVISAZIONE.
QUESTO METODO SI RIVOLGE A UN GRANDE NUMERO DI MUSICISTI APPARTENENTI A ORIZZONTI MUSICALI DIVERSI :
CLASSICO, ROCK, BLUES, LEGGERA, JAZZ, FUSION, FOLK.