

POTETE IMPROVVISARE NEL MODO IONIO SU TUTTI GLI ACCORDI QUI SEGUENTI :

CM6 1 (T) 3 5 6 M7

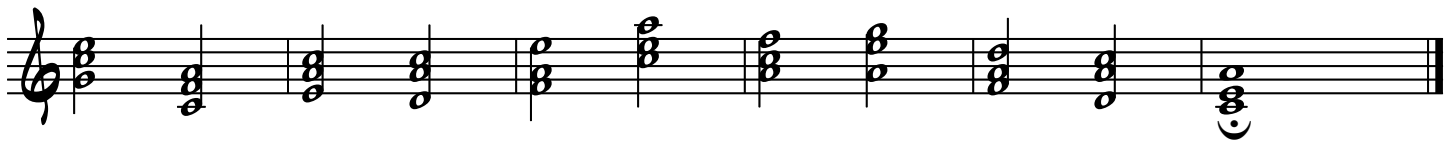
CM9 1 (T) 3 5 M7 9

CM6/9 1 (T) 3 5 6 M7 9

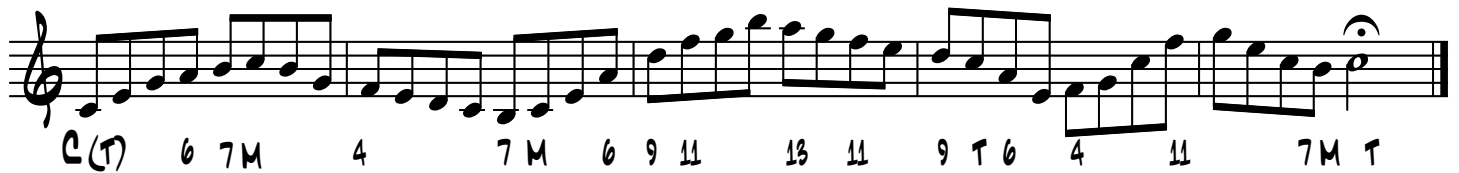
CM11 1 (T) 3 5 M7 9 11

CM13 1 (T) 3 5 M7 9 11 13

SPESSE TROVERETE NEGLI SPARTITI QUESTI ACCORDI ARRICCHITI ARMONICAMENTE MA L' ACCORDO BASE RESTA SEMPRE LO STESSO, CIOE' CM' NELL' IMPROVVISAZIONE POTETE UTILIZZARE IL MODO IONIO SENZA DIFFICOLTA', MOLTI COMPOSITORI UTILIZZANO QUESTI ACCORDI SENZA LA SETTIMA MAGGIORE, CIOE' LA TRIADE :



ARRICCHIMENTO ARMONICO DI FRASEGIO DA TRASPORTARE IN TUTTE LE TONALITA' PER SEMITONO : C, C#, D, D#, E., F, F#, G, G#, A, A#, B.



MODO DORICO

E' IL PIU' UTILIZZATO NEI MODI MINORI.

LA SUA SONORITA', IL SESTO GRADO ALTERATO DI MEZZOTONO E' L' ESSENZA DEL JAZZ, SOPRATTUTTO NELLA MUSICA AFROAMERICANA.



T 2 3b 4 5 6 7 T
9 11 13

LA NOTA CARATTERISTICA CHE DETERMINA IL MODO DORICO E' IL SESTO GRADO (A). QUESTA NOTA DONA TUTTO IL SUO COLORE NELL' IMPROVVISAZIONE, SIA PER LA RICERCA CHE PER LE SONORITA' JAZZ. PRATICARE QUESTO MODO IN TUTTE LE TONALITA'.