

# MODO IONIO

È IL MODO PIÙ CONOSCIUTO E IL PIÙ UTILIZZATO. TUTTI CONOSCONO QUESTA SONORITÀ.

C IONIO

T(1) 2 3 4 5 6 7M 8(T)

9 11 13

NELL'ANALISI DI QUESTO MODO RITROVIAMO LE QUATTRO NOTE DELL'ACCORDO DI CM7 : T, 3, 5, M7.

ALTRE NOTE COMPLEMENTARI (2, 4, 6) CHE SI CHIAMANO PER COMODITÀ (6, 9, 11).

QUESTE ULTIME TRE NOTE SONO L'ARRICCHIMENTO POSSIBILE DELL'ACCORDO DI BASE ASSOCIATO AL MODO.

LAVORANDO CON PRECAUZIONE IN QUESTO MODO C'È UNA NOTA DA EVITARE, CIOÈ LA QUARTA O LA UNDICESIMA (FA)

SENZA QUESTA QUARTA O UNDICESIMA PRATICARE QUESTO MODO NELLA LEZIONE SEGUENTE :

CM7

C IONIO F IONIO

ESERCITARSI EVITANDO LE QUARTE IN TUTTE LE TONALITÀ NEL MODO MAGGIORE PER SEMITONO :

C, C#, D, D#, E, F, F#, G, G#, A, A#, B.

## ACCORDI IONI

È POSSIBILE UTILIZZARE IN QUESTO MODO GLI ACCORDI MAGGIORI E MAGGIORE DI SETTIMA :

1 (T)	3	5	(C)	E	1	3	5	7M	(M7)
C	E	G			C	E	G	B	