

MODO DELLA SCALA MAGGIORE

I - IONIO
 CON
 6 & MAG7

II - DORICA
 CON
 MIN7 & MIN6

III - FRIGIA
 CON
 7 \flat & 7 \sharp 9
 MIN7

IV - LIDIA
 CON
 MAG7 \sharp 11

V - MISOLIDIA
 CON
 7

VI - EOLICA
 CON
 M7

VII - LOCRIA
 CON
 M7 \flat 5

IL MODO QUI PUO' ESSERE IMPIEGATO CON DEGLI ACCORDI SIMILI I N TUTTA L' ESTENSIONE DIATONICA.

PER ESEMPIO, IL MODO DORICO PER GLI ACCORDI DI MIN9 , MIN6/9 , IL MODO FRIGIO CON GLI ACCORDI DI MIN7/9SEM O 9 \sharp .

IN UNA COMPOSIZIONE MODALE CIASCUNO DEI MODI PUO' ESSERE SVILUPPATO CON GLI ACCORDI CORRISPONDENTI ALLA TONICA.

MODO DELLA SCALA ARMONICA MINORE

CON
 MIN/MAG

CON
 MIN7 \flat

CON
 MAG7+

CON
 MIN7

CON
 7 \flat 9 & 7+

CON
 MAG7

07

LA SCALA MINORE ARMONICA E' LA SCALA DAL SUONO

ORIENTALE PIU' SCURO E' PIU' LONTANO DALLA SCALA MAGGIORE E

SI DIFFERENZIA DALLA SCALA MINORE MELODICA NEL VI GRADO FORMANDO

UN INTERVALLO DI III MINORE TRA IL VI GRADO E IL VII GRADO MAGGIORE.

Cm

Dbm

CONTINUARE PER SEMITONO PROGRESSIVAMENTE
 IN ALTRE TONALITA'.