

INDICE

MODO DELLA SCALA MAGGIORE	PAG 1
MODO DELLA SCALA MINORE MELODICA.....	PAG 2
MODO IONIO.....	PAG 3
MODO DORICO.....	PAG 4
ACCORDI DORICI E MODO FRIGIO.....	PAG 5
ACCORDI FRIGI.....	PAG 6
MODO LIDIO.....	PAG 7
ACCORDI LIDI.....	PAG 8
MODO MISOLIDIO.....	PAG 9
ACCORDI MISOLIDI E MODO EOLICO.....	PAG 10
ACCORDI EOLI E MODO LOCRIO.....	PAG 11
ACCORDI LOCRI.....	PAG 12
LE SCALE PENTATONICHE, ANALISI E STRUTTURA.....	PAG DA 13 A 18
PENTATONICHE MINORE.....	PAG DA 19 A 29
APPROCCIO CROMATICO SEMPLICE DELLA SCALA PENTATONICA.....	PAG DA 30 A 32
IMPROVVISAZIONE ORIZZONTALE E VERTICALE.....	PAG 33
LE SCALE BEBOP.....	PAG DA 34 A 36
LA SCALA BLUES E SCALA BLUES MISTA.....	PAG 37
SCALA CROMATICA, ESATONALE, DIMINUITA (TONO, SEMITONO E SEMITONO TONO).....	PAG 38
SCALA AUMENTATA E USO DEI PATTERN A TONI INTERI DI PUBBLICO DOMINIO.....	PAG DA 39 A 40
I PIU' UTILIZZATI PATTERN DELL' ERA BEBOP.....	PAG DA 41 A 43
ESEMPI DI IMPROVVISAZIONE DI "MAR NIK SOUNDS" DI G. URBANO.....	PAG DA 44 A 47
10 COMPOSIZIONI DI JAZZ MODERNO CON STRUTTURE ARMONICHE.....	PAG DA 48 A 64
ARMONIZZAZIONE DEL BASSO E IMPROVVISAZIONE NEL TEMA	
"NIK CARTER DREAMS" DI G. URBANO.....	PAG DA 65 A 70
ACIO BLUES - DI G. URBANO PER VOCE - FLAUTO - BASSO - BATTERIA.....	PAG DA 71 A 79