

MUSICA

# JAZZ

**SPECIALE  
2 CD!!!**

**Inserito e due Cd**

**AGB SERIES:**

**LOUIS HAYES, KENNY DREW JR.**

**GERI ALLEN, WALLACE RONEY**

**KENNY BARRON, JD ALLEN**

**DAVID SANCHEZ, ROBIN EUBANKS**

**GARY BARTZ, BUSTER WILLIAMS**

**CHARNETT MOFFETT, STANLEY JORDAN**

## I festival dell'estate

**una voce dal Brasile**

**DANIELA MERCURY**

**jazz a New York**

**GEORGE WEIN E  
PATRICIA NICHOLSON**

**ritratti**

**KENNY BARRON**

**IL RITORNO DI**

**ORNETTE COLEMAN**

mensile • anno 62 • n. 10, ottobre 2006 • Poste Italiane s.p.a. - Sped. in a.p. - dl. 353/2003 (conv. in l. 27/02/2004 n. 46) art. 1, comma 1, Deb Milano • Svizzera: Sfr. 19,00 • C. Ticino: Sfr. 18,50  
Italia: euro 9,90



24-26 AGOSTO, TEATRO DEI DIFFERENTI: XIX BARGAJAZZ.

dere in chiave jazzistica temi leoncavalliani, riscrivendo e rileggendo il *Prologo* del melodramma (manifesto del Verismo musicale) con un contrappunto – il clarinetto basso di Actis, il trombone di Giampiero Malfatto e il soprano di Beppe di Filippo – di soffuse polifonie à la Julius Hemphill, davanti a un pubblico assorto in silenzioso ascolto. Fino a quel momento gli irriverenti fiati del trio avevano proposto una musica loquace, sproloquante, in bilico fra vocalità e sonorità, rotta da ricorrenti recitativi comici, sorretta da un *tourbillon* di ritmi su cui posare il gioco pirotecnico di strumenti in libero scambio di ruoli.

La rassegna ha dunque dischiuso una finestra sul jazz più imprevedibile e istrionico: lo stesso teatro musicale è del resto l'insieme di più componenti tecniche e artistiche di pari dignità che, nel loro insieme, costituiscono l'opera, spettacolo totale.

Amedeo Furfaro

# BARGA



FRANCESCO MARTINELLI

Il ventennale di BargaJazz non poteva non essere dedicato a Bruno Tommaso, che dall'inizio conduce l'orchestra con impareggiabile acume. Nella sezione A, riservata proprio ad arrangiamenti di sue composizioni, è stato premiato Aldo Iosue per *Sul lato sbagliato della strada*, parafrasi ingegnosa di *On The Sunny Side Of The Street*: caratterizzata da una marcia introduttiva, recupera forme *rag*, tracce di New Orleans e le proietta in uno swing moderno. Pregevoli comunque anche i lavori di Marco Postacchini in *Andare per quarte*, rielaborazione arguta, dal taglio gilevansiano, di *Lisa* di Gershwin; e di Roberto Sansuini in *Amori al bivio*, brano ricco di risvolti melodici dall'ampio respiro (ellingtoniano e di riflesso mingusiano nello spirito), con il flicorno di Marco Bartalini e il vibrafono di Luca Gusella in evidenza. Il concorso ha introdotto per la prima volta una sezione rivolta ai direttori d'orchestra, comprendente composizioni presentate nelle precedenti edizioni, nella quale si è affermato Ambrogio De Palma nell'esecuzione di *Foggy Waltz* di Claudio Bianzino.

Quanto alla sezione B (composizioni originali), la scelta è caduta su *Sic et simpliciter* di Massimiliano Rocchetta: ispirata alla *Cantiga n. 23* di Alfonso il Savio, prende spunto da un tema di gusto rinascimentale che esalta i contrappunti delle ance, per poi lasciare spazio a un *vamp* modale e un massiccio dispiegamento delle sezioni su un *up tempo*. Da segnalare anche *Colors* di Walter Gaeta, per l'ampia scelta timbrica e la predilezione per tinte tenui, influenzata da Evans e Wheeler; e *Divisori orientali* di Andrea Araceli, con un'impronta mingusiana negli ottoni, una costruzione sghemba monkiana e un secondo tema bandistico, tra Rota e i Balcani.

Infine, la sezione C ha messo in luce gli allievi dei seminari di Siena Jazz. Cosimo Tassone si è aggiudicato il premio per l'arrangiamento di *How High The Moon*, perfettamente in linea con una tradizione orchestrale di impronta basiana. Degno di menzione Andrea Esperti, valoroso trombonista autore di una *Elefante* di impianto africano, con iterazioni ipnotiche, strutture poliritmiche, uso di sordine *jungle* e coloriture melodiche nostrane.

Considerazione finale: è un peccato che un'orchestra che annovera solisti del calibro di Andrea Tofanelli, Nicolao Valiensi, Rossano Emili, Dimitri Grechi Espinoza, Vittorio Alinari, Roberto Cecchetto (senza far torto agli altri) non abbia spazio, se si eccettua la quasi contemporanea rassegna di Serravalle Pistoiese.

Enzo Boddi

**Bruno Tommaso, alle cui doti di contrabbassista, leader e didatta era dedicata questa diciannovesima edizione del festival-concorso di Barga.**